

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Теория и методика развития детской
изобразительной деятельности

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Уланова С. Л., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от
01.06.2016 года

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

Оценочные средства с обновлениями рассмотрены и одобрены на заседании
кафедры художественного образования, протокол № 16 от 10.05.2018 года.

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

Оценочные средства с обновлениями рассмотрены и одобрены на заседании
кафедры художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года.

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000011536)

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - обеспечить теоретическую и практическую готовность бакалавров к обучению детей дошкольного возраста основам изобразительного искусства и развитию их творческих способностей в различных видах изобразительной деятельности, сформировать готовность к профессиональной деятельности в области эстетического воспитания и развития дошкольников.

Задачи дисциплины:

- изучить теорию и исторический аспект развития изобразительного искусства, его виды и жанры.;
- сформировать умение анализировать проблемы развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом, системы эстетического воспитания детей дошкольного возраста, творчески использовать современные исследования в области эстетического воспитания и развития.;
- сформировать умение выделять и применять виды и приемы современных педагогических технологий в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.;
- обеспечить знание особенностей становления и развития детской изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте.;
- обеспечить знание психолого-педагогических основ проектирования образовательной среды развития ребенка, обеспечивающей качество образовательного процесса.;
- сформировать умение осуществлять методическое руководство развитием изобразительной деятельности в дошкольных учреждениях различного типа и в семье.;
- подготовить бакалавров к профессиональной деятельности в качестве специалистов по руководству детским художественным творчеством в студии, интегрирующей различные виды изобразительной деятельности детей и в различных составляющих художественно-творческого комплекса..

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.09 «Теория и методика развития детской изобразительной деятельности» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3, 4 курсе, в 6, 7 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; использование технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; обеспечение образовательной деятельности с учетом особых образовательных потребностей.

Изучению дисциплины Б1.В.09 «Теория и методика развития детской изобразительной деятельности» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.07 Педагогика;

Б1.Б.08 Психология;

Б1.Б.10 Возрастная анатомия, физиология и основы валеологии;

Б1.В.05 Дошкольная педагогика.

Освоение дисциплины Б1.В.09 «Теория и методика развития детской изобразительной деятельности» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б2.В.07(П) Педагогическая практика.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000011536)

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Теория и методика развития детской изобразительной деятельности», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	
ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды и приемы современных педагогических технологий в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста; – психолого-педагогические основы проектирования образовательной среды развития ребенка, обеспечивающей качество образовательного процесса; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения в рамках федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования; – создавать безопасную и психологически комфортную образовательную среду, поддерживать эмоциональное благополучие ребенка в период пребывания в образовательной организации; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками применения инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики художественно-эстетического развития ребенка; – навыками создания художественно-эстетической образовательной среды в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями ребенка, требованиями ФГОС ДО; – навыками проектирования образовательной среды в соответствии со спецификой образовательной области ФГОС ДО «Художественно-эстетическое развитие».

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000011536)

ПК-7. способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	знать: – особенности становления и развития детской изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте; уметь: – анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу, способствующую художественно-эстетическому развитию дошкольников; владеть: – навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей; – навыками реализации воспитательных возможностей художественно-эстетической деятельности ребенка; – навыками организации конструктивного взаимодействия детей в разных видах художественной деятельности, создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, изобразительных материалов.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой семестр	Седьмой семестр
Контактная работа (всего)	66	32	34
Лекции	32	16	16
Практические	34	16	18
Самостоятельная работа (всего)	114	40	74
Виды промежуточной аттестации			
Зачет			+
Общая трудоемкость часы	180	72	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	5	2	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности:

Предмет и задачи курса. Понятие детского изобразительного творчества. Проблема детского изобразительного творчества. Индивидуальный и дифференцированный подходы к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества. Современные исследования в области развития детского изобразительного творчества.

Модуль 2. Исторический аспект развития и становления теории изобразительного искусства и детского творчества:

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000011536)

Системы развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом. Изобразительное искусство, его полифункциональность и значение для развития личности ребенка. Виды и жанры изобразительного искусства. Исторический аспект развития изобразительного искусства. Эстетическое восприятие детьми произведений изобразительного искусства. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.

Модуль 3. Система работы по развитию детского изобразительного творчества:

Виды и своеобразие изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Программы по развитию детского изобразительного творчества: виды, содержание, структура. Технология обучения детей основам изобразительного искусства. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок. Самостоятельная художественно-творческая деятельность детей.

Ручная умелость как условие развития детского изобразительного творчества.

Особенности реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО. Особенности организации и проведения образовательной деятельности детей по развитию изобразительного творчества в дошкольном учреждении.

Модуль 4. Технологии развития детской изобразительной деятельности:

Теория и методика формирования чувства цвета у детей дошкольного возраста. Теория и методика обучения основам композиции детей дошкольного возраста. Теория и методика развития детского изобразительного творчества в рисовании. Теория и методика развития детского декоративного творчества в аппликации. Теория и методика развития детского пластического творчества в лепке. Теория и методика развития детского конструкторского творчества. Преимущество творчества у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Планирование работы педагога по развитию детского изобразительного творчества. Методическое руководство развитием художественно-творческой деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях и органах управления образованием.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (32 ч.)

Модуль 1. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности (8 ч.)

Тема 1. Предмет и задачи курса. Понятие детского изобразительного творчества (2 ч.)

Понятия «теория» и «методика». Общее понятие о методологических основах курса «Теория и методика развития детского изобразительного творчества». Связь методики развития детского изобразительного творчества с другими отраслями научного знания (философией, эстетикой, искусствоведением, психолого-педагогическими дисциплинами, анатомией, физиологией и гигиеной). Цель преподавания курса «Теория и методика развития детской изобразительной деятельности». Задачи курса. Различные подходы к определению объекта и предмета курса. Взаимосвязь методологии и методов изучения курса. Определение понятия «творчество». Обобщение различных определений творчества. Соотношение понятий «творчество», «воображение», «фантазия», «талант». Определение понятия «детское изобразительное творчество». Значимость процесса творчества в изобразительном искусстве.

Тема 2. Проблема детского изобразительного творчества. Индивидуальный и дифференцированный подходы к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста (2 ч.)

Проблема детского изобразительного творчества в трудах отечественных и зарубежных учёных. Сравнительный анализ творчества взрослого человека и ребёнка-дошкольника. Основные этапы развития изобразительного творчества детей. Психологические основы творческой деятельности детей: развитие художественного воображения, эстетического

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536) Подготовлено в системе

1С:Университет (000011536)

восприятия, зрительной памяти, эмоций. Условия развития детского изобразительного творчества. Особенности использования ребёнком выразительных средств в создании художественного образа (линии, цвета, деталей и дополнительных предметов, создающих обстановку, динамики образа, композиции). Зависимость творческого развития от обучения. Определение понятия «творческие способности». Отечественные и зарубежные психологи о сущности способностей к изобразительной деятельности, их структуре (В. И. Киреенко, В. С. Кузин, Э. Мэйман, С. Л. Рубинштейн и др.). Общие и специальные способности. Анализ природы творческих способностей и предпосылок их развития. Понятие «задатки». Значение нервной системы и структуры головного мозга в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. Структура творческих способностей. Этапы развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Проблемы детской одарённости. Исследователи детского творчества о способностях к изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста. Педагогические условия активизации творческих способностей детей. Определение понятий «индивидуальный», «дифференцированный», «подход». Индивидуальный и дифференцированный подходы к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. Сущность индивидуального и дифференцированного подходов.

Тема 3. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детского изобразительного творчества (2 ч.)

Психические процессы, лежащие в основе создания изображения: восприятие, представления, образное мышление, воображение, специальные изобразительные навыки и умения, эмоции. Сенсорная основа развития восприятия, развитие перцептивных действий (зрительных, осязательных, кинестетических), направленных на познание формы, строения, величины предмета, его цвета и положения в пространстве. Методика организации рассматривания и обследования предмета. Развитие эмоционально-эстетического видения окружающего. Роль музыки, пластики, изобразительного искусства, художественного слова в развитии эстетического восприятия и эстетической оценки создаваемых детьми изображений. Развитие умения целенаправленно и систематически наблюдать за объектом как основа формирования представлений. Влияние образного мышления и воображения на создание изображения. Значение овладения изобразительными и техническими умениями и навыками в создании изображения. Влияние эмоций на развитие детского изобразительного творчества. Условия развития положительного эмоционального отношения ребенка к художественно-творческой деятельности (лично значимая мотивация, успешность овладения деятельностью, положительная оценка продуктов детского творчества).

Тема 4. Современные исследования в области развития детского изобразительного творчества. (2 ч.)

Детское рисование помогает координировать зрение и движение, овладеть формами, развивать чувственно-двигательную координацию. Этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций. По мнению Т.С. Комаровой, особенности изобразительной деятельности заключаются в том, что для ее осуществления важно не просто развитие руки, а совместное развитие руки и глаза. Зрительный контроль за движением руки необходим на всех этапах создания изображения. В.И. Киреенко (1959), Н.П. Сакулина (1965) подчеркивали необходимость развития скоординированных движений и действий. Техника рисования включает и движения, и восприятие их, т.е. движение под контролем зрения и двигательных (осязательных и кинестетических) ощущений. Так, по мнению многих учёных, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребёнка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536) Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов. Большинство специалистов - и психологов, и педагогов - сходятся во мнении: детское рисование - один из видов аналитико-синтетического мышления: рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, "вне времени и пространства". Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщённое знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками (очки, борода), отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём, не случайно Л.С. Выготский назвал детское рисование "графической речью". Вот почему, по мнению многих учёных, рисовать ребёнку так же необходимо, как разговаривать (Г. Г. Григорьева, А. В. Запорожец, Е. И. Игнатъев, А. А. Люблинская, Ю.А. Полуянов, Н. П. Сакулина, Е. А. Флерина, Т. Г. Казакова, В. С. Мухина).

В своих исследованиях (1965) Н. П. Сакулина писала, что детская изобразительная деятельность дошкольников при всем ее своеобразии сходна с аналогичной деятельностью взрослых и постепенно приобретает единую с ней структуру и жизненный смысл. Изобразительная деятельность детей (рисование, лепка, аппликация) относится к сфере изобразительного искусства. Искусство - художественное (образное) отражение человеком окружающего его мира: предметов, явлений природы, общества, себя. В свою очередь Е.А. Флерина под детским изобразительным творчеством понимала "...сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании. Ребенок не пассивно копирует окружающее, а перерабатывает его в связи с накопленным опытом и отношением к изображаемому". Закономерности становления изобразительной деятельности на этапах раннего дошкольного детства раскрываются в исследованиях Т. С. Комаровой, Е. И. Игнатъева, В. С. Мухиной, Н. П. Сакулиной, Е. А. Флериной.

Для понимания детского рисунка очень важно исследовать не только сам продукт, результат рисования, но и процесс создания рисунка. Н.М. Рыбников отмечал, что для ребенка продукт изобразительной деятельности играет второстепенную роль. На первый план для него выходит сам процесс рисования. Поэтому дети рисуют с большим увлечением. Н.П. Сакулина считает, что к 4-5 годам выделяются два типа рисовальщиков: предпочитающие рисовать отдельные предметы (у них преимущественно развивается способность изображения) и склонные к развертыванию сюжета, повествованию (у них изображение дополняется речью и носит игровой характер). Г. Гарднер называет их "коммуникаторами" и "визуализаторами". Для первых процесс рисования всегда включен в игру, драматическое действие, общение; вторые сосредотачиваются на самом рисунке, рисуют самозабвенно, не обращая внимания на окружающее.

Дети, склонные к сюжетно-игровому типу рисования, отличаются живым воображением, активностью речевых проявлений. Их творческое выражение в речи настолько велико, что рисунок становится лишь опорой для развертывания рассказа. Изобразительная сторона развивается у них хуже. Дети, сосредоточенные на изображении, активно воспринимают предметы и создаваемые ими рисунки, заботятся об их качестве. Зная эти особенности, мы можем целенаправленно руководить творческими проявлениями детей.

В современных исследованиях в области изобразительной деятельности старших дошкольников значительное внимание уделяется развитию средств выразительности детских рисунков (цвет, композиция, форма, пропорции, детальность), с помощью которых дети раскрывают характерные стороны отражаемого предмета или явления действительности, передают свое отношение к нему (Н.А. Ветлугина, Г.В. Лабунская, Т.С. Комарова).

Модуль 2. Исторический аспект развития и становления теории изобразительного искусства и детского творчества (8 ч.)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536) Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Тема 5. Системы развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом (2 ч.)

Основные задачи эстетического воспитания и развития детей в исследованиях представителей отечественной и зарубежной науки в системе развития детского изобразительного творчества. Характеристика положений идеалистического направления зарубежной науки. Специфика теории самопроизвольности творческого развития. Биогенетический закон как один из аспектов идеалистической концепции. Обоснование современных зарубежных теорий развития детского изобразительного творчества. Идеи биогенетизма в отечественной науке. Рассмотрение окружающей жизни и искусства как источников развития детского изобразительного творчества представителями другого направления. Значение исследований М. Б. Теплова, В. Н. Шацкой, С. Т. Шацкого, Е. А. Флериной, А. В. Бакушинского, Н. П. Сакулиной, Р. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой и других в становлении системы развития детского изобразительного творчества.

Тема 6. Изобразительное искусство, его полифункциональность и значение для развития личности ребенка. (2 ч.)

Изобразительное искусство— это вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Искусство - одна из форм общественного сознания. В основе искусства лежит художественно-образное отражение действительности. Искусство познает и оценивает мир, формирует духовный вид людей, их чувства и мысли, их мировоззрение, воспитывает человека, расширяет его кругозор, будит творческие фантазии. Искусство в основе своей народное. «Искусство принадлежит народу. Оно должно объединять чувство, мысль и волю народа, поднимать их. Оно должно будить в них художников и развивать их»
Функции искусства:

1. Приобразующая, или искусство как деятельность. Искусство преобразует реальность через: - идейно-эстетическое воздействие на людей; - включение человека в ценностно-ориентировочную деятельность; - обработку разнообразного материала.

2. Компенсаторная, или искусство как утешение. Искусство помогает восстанавливать гармонию, заряжать энергией, и компенсирует повседневность обыденной жизни.

3. Познавательное-эвристическое, или искусство как знание и просвещение. Через искусство возможно создание нового, передача системы взглядов и навыков мышления.

4. Худ.-концептуальное, или искусство как анализ состояния мира.

5. Функция предвосхищения, или искусство как предвидение.

6. Коммуникативная, или искусство как общение.

7. Информационная, или искусство как передача сведений.

8. Воспитательная. Искусство формирует чувства и мысли людей, передает нравственные нормы и ценности от одного поколения к другому.

9. Внушающая. искусство способно заворожить человека и передать определенный эмоциональный настрой, состояние.

10. Эстетическая, или искусство как формирование чувства прекрасного. Благодаря искусству формируются художественные вкусы, потребности и способности человека, а также пробуждается его творческий потенциал, желание и умения творить по законам красоты.

11. Гедонистическая, или искусство как наслаждение. По мнению американского психолога и педагога А. Кожибского человеческая психика должна быть активна, человек должен постоянно работать над открытием нового, т.е. заниматься творчеством, т.к. это хорошо влияет на здоровье психики, от которой зависит и общее здоровье организма.

Одной из важнейших задач образования является формирование функционально

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536) Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

компетентной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и навыками. Стоит отметить, что основы функциональной грамотности заложены в более младшем возрасте, в том числе посредством участия детей в художественной культуре: важно научить их способности видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать свое мнение о них, а также использовать приобретенные практические навыки в повседневной жизни и в проектной деятельности. Все это помогает обогащать внутренний мир ребенка, расширяет его кругозор. Приобщение детей к искусству необходима с самого рождения. В дошкольном возрасте они наиболее восприимчивы к различным видам искусства. Именно на этой стадии развития важно начинать формировать любовь ребенка к классическому искусству. Во время обучения в начальной школе, учащиеся часто сталкиваются в процессе урока с великими художественными произведениями, творческими заданиями, походами в театры, музеи, на выставки. Однако с переходом детей в средние классы значение творческого и духовного развития уходят на второй план. Здесь то и возникает необходимость дополнительного образования. Одним из видов учреждений дополнительного образования является художественная школа. В процессе обучения детей в художественной школе решаются важнейшие задачи образования — формирование предметных и универсальных способов действий, воспитание умения учиться — способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития - эмоциональной, познавательной, саморегуляции.

Изобразительное искусство - один из видов художественного творчества человека. Изобразительное искусство— это вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Искусство - одна из форм общественного сознания. В основе искусства лежит художественно-образное отражение действительности. Искусство познает и оценивает мир, формирует духовный вид людей, их чувства и мысли, их мировоззрение, воспитывает человека, расширяет его кругозор, будит творческие фантазии. Искусство в основе своей народное. «Искусство принадлежит народу. Оно должно объединять чувство, мысль и волю народа, поднимать их. Оно должно будить в них художников и развивать их».

Функции искусства:

1. Приобразующая, или искусство как деятельность. Искусство преобразует реальность через: - идейно-эстетическое воздействие на людей; - включение человека в ценностно-ориентировочную деятельность; - обработку разнообразного материала.

2. Компенсаторная, или искусство как утешение. Искусство помогает восстанавливать гармонию, заряжать энергией, и компенсирует повседневность обыденной жизни.

3. Познавательно-эвристическое, или искусство как знание и просвещение. Через искусство возможно создание нового, передача системы взглядов и навыков мышления.

4. Худ.-концептуальное, или искусство как анализ состояния мира.

5. Функция предвосхищения, или искусство как предвидение.

6. Коммуникативная, или искусство как общение.

7. Информационная, или искусство как передача сведений.

8. Воспитательная. Искусство формирует чувства и мысли людей, передает нравственные нормы и ценности от одного поколения к другому.

9. Внушающая. искусство способно заморозить человека и передать определенный эмоциональный настрой, состояние.

10. Эстетическая, или искусство как формирование чувства прекрасного. Благодаря искусству формируются художественные вкусы, потребности и способности человека, а также пробуждается его творческий потенциал, желание и умения творить по законам красоты.

11. Гедонистическая, или искусство как наслаждение.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536) Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

По мнению американского психолога и педагога А. Кожибского человеческая психика должна быть активна, человек должен постоянно работать над открытием нового, т.е. заниматься творчеством, т.к. это хорошо влияет на здоровье психики, от которой зависит и общее здоровье организма.

Одной из важнейших задач образования является формирование функционально компетентной личности, обладающей не только предметными, но и универсальными знаниями и навыками. Стоит отметить, что основы функциональной грамотности заложены в более младшем возрасте, в том числе посредством участия детей в художественной культуре: важно научить их способности видеть прекрасное в жизни и искусстве, эмоционально воспринимать произведения искусства и грамотно формулировать свое мнение о них, а также использовать приобретенные практические навыки в повседневной жизни и в проектной деятельности. Все это помогает обогащать внутренний мир ребенка, расширяет его кругозор. Приобщение детей к искусству необходима с самого рождения. В дошкольном возрасте они наиболее восприимчивы к различным видам искусства. Именно на этой стадии развития важно начинать формировать любовь ребенка к классическому искусству. Во время обучения в начальной школе, учащиеся часто сталкиваются в процессе урока с великими художественными произведениями, творческими заданиями, походами в театры, музеи, на выставки. Однако с переходом детей в средние классы значение творческого и духовного развития уходят на второй план. Здесь то и возникает необходимость дополнительного образования. Одним из видов учреждений дополнительного образования является художественная школа. В процессе обучения детей в художественной школе решаются важнейшие задачи образования — формирование предметных и универсальных способов действий, воспитание умения учиться — способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития - эмоциональной, познавательной, саморегуляции.

Тема 7. Эстетическое восприятие детьми произведений изобразительного искусства (2 ч.)

Особенности восприятия разных видов изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Требования к отбору произведений изобразительного искусства для детей дошкольного возраста. Характеристика четырех групп задач по ознакомлению детей с произведениями изобразительного искусства: содержательная, изобразительно-выразительная, эмоционально-личностная, воспитательная. Постепенное усложнение задач ознакомления детей с изобразительным искусством: от формирования умения замечать яркость цветовых оттенков в иллюстрациях, народной игрушке, узнавать в изображениях знакомые предметы и явления, эмоционально откликаться на них до формирования представлений о разных видах и жанрах изобразительного искусства и средствах выразительности. Зависимость эстетического развития детей от эстетической культуры педагога. Формы работы по ознакомлению детей с изобразительным искусством: рассматривание произведений, используемых в оформлении дошкольного учреждения, специальные занятия по изобразительному искусству; рассматривание произведений изобразительного искусства; организация выставок, экскурсий в музей и т. д.

Тема 8. Технологии ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства (2 ч.)

Технологии ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства. Влияние изобразительного искусства на развитие художественного творчества детей: обогащение жизненными впечатлениями, создание эмоционального настроения, развитие воображения, улучшение композиционного и цветового решений детских работ, повышение их выразительности. Искусствоведческий и психолого-педагогический аспекты проблемы развития детского художественного творчества на основе

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536) Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

ознакомления с произведениями изобразительного искусства.

Модуль 3. Система работы по развитию детского изобразительного творчества (8 ч.)

Тема 9. Технология обучения детей основам изобразительного искусства (2 ч.)

Определение понятия «технология обучения». Цели и задачи обучения основам изобразительного искусства детей дошкольного возраста. Роль мотивационной сферы ребенка в обучении основам изобразительного искусства. Характеристика различных классификаций методов обучения основам изобразительного искусства детей дошкольного возраста. Качественный анализ каждого метода. Специфика применения игровых приемов в детском изобразительном творчестве. Значение игры в развитии самостоятельности детей при обучении основам изобразительной грамоты. Активизация детей при использовании разных методов и приемов обучения основам изобразительного искусства.

Тема 10. Особенности организации и проведения образовательной деятельности детей по развитию изобразительного творчества в дошкольном учреждении (2 ч.)

Формы работы по обучению детей изобразительной деятельности: занятия, самостоятельная изобразительная деятельность детей вне занятий, факультативы, кружковая и студийная работа. Занятия изобразительной деятельностью как основная форма обучения детей. Место занятий в режиме дня. Гигиенические и эстетические требования к помещению, материалам и оборудованию. Типы занятий: на тему, предложенную педагогом (занятия по освоению нового программного материала и повторению пройденного, упражнению в изобразительных и технических навыках); на тему, выбранную ребенком (по замыслу). Изменение соотношения между учебными и творческими задачами в зависимости от типа занятия. Формы ведения занятий: фронтальные, со всеми детьми группы, по подгруппам, создание индивидуальных изображений и коллективных композиций. Подготовка педагога к занятию: методическая и практическая. Подготовка изобразительных материалов и оборудования. Требования к подбору изобразительных материалов. Хранение материалов и оборудования, размещение на столах с учетом удобства пользования и эстетической привлекательности рабочего места. Специальное оборудование для демонстрации натуры, наглядных пособий.

Организации дежурства и самообслуживания на занятиях изобразительной деятельностью, их сочетание.

Организация занятий по изобразительной деятельности. Структура занятия: вступительная часть (объяснение задания, активизация детей), основная часть (процесс выполнения работы), заключительная часть (просмотр и анализ детских работ). Возможности видоизменения структуры занятия: оценка учебных действий детей по ходу их деятельности.

Тема 11. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок (2 ч.)

Определение понятия «художественно-эстетическая, предметно-пространственная развивающая среда». Взаимосвязь эстетической культуры и личности в организации художественной среды. Воспитательный потенциал художественно-эстетической среды. Меняющийся характер художественной среды. Структурные компоненты процесса взаимодействия субъекта с художественно-эстетической средой. Анализ концепций построения развивающей среды в дошкольном учреждении. Принципы построения развивающей среды. Зависимость качественной стороны построения художественно-эстетической предметно-пространственной развивающей среды от профессионального и культурного уровня педагога.

Тема 12. Самостоятельная художественно-творческая деятельность детей (2 ч.)

Самостоятельная художественно-творческая деятельность детей вне занятий, ее

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536) Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

значение, место в режиме дня, связь с занятиями. Содержание и формы самостоятельной изобразительной деятельности. Роль мотивационной сферы в развитии самостоятельной художественно-творческой деятельности. Связь самостоятельной изобразительной деятельности детей с театрализованной игрой, играми-драматизациями, дидактическими играми, оформлением развлечений, праздников. Подбор материалов и оборудования для самостоятельной изобразительной деятельности детей. Роль педагога в самостоятельной художественно-творческой деятельности детей, пути и методы косвенных воздействий: формирование способов самостоятельных действий, стимулирующая роль праздников и развлечений, предметная среда как условие развития самостоятельной изобразительной деятельности и др. Использование детских работ в оформлении дошкольного учреждения, в играх, организация выставок, конкурсов.

Модуль 4. Технологии развития детской изобразительной деятельности (8 ч.)

Тема 13. Теория и технологии развития детского изобразительного творчества в рисовании (2 ч.)

Теоретические основы технологии детского изобразительного творчества в рисовании. Характеристика рисования как вида детского изобразительного творчества: особенности создания детьми изображений предметов в рисунке, преимущественное рисование объектов по представлению, своеобразии формы изображения, передача движения, цвета. Особенности рисования с натуры. Освоение детьми композиции рисунка: отсутствие различия верха и низа листа; «фризовое построение» изображения; способы определения композиционного центра; разнообразие форм композиционных решений в рисунках детей (центральная композиция, по вертикали, по горизонтали, по диагонали); расположение изображения на полосах «небо» и «земля» с освоением правила: «ниже – ближе», «выше – дальше»; передача удаленных предметов уменьшением по величине, освоение способа заслонения одних предметов другими; ритм и симметрия – основные принципы композиции сюжета и декоративных рисунков. Значение рисования для развития личности ребенка. Обзор теоретических положений научных исследований о детском рисовании в историческом плане (А. В. Бакушинский, Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Л. А. Раева, Т. Г. Казакова, Р. Г. Казакова, Т. С. Комарова и др.). Выделение общих и частных задач обучения рисованию детей дошкольного возраста. Специфика задач и методики развития детского изобразительного творчества в каждой возрастной группе. Постепенное усложнение задач обучения и требований к качеству изображения и выразительности образов. Комплексное использование методов и приемов обучения рисованию. Влияние техник рисования на выразительность создаваемых детьми художественных образов. Характеристика традиционных и нетрадиционных техник рисования. Сложности, возникающие у детей при создании образа на плоскости листа.

Тема 14. Теория и технологии развития детского декоративного творчества в аппликации (2 ч.)

Определение понятия «аппликация». Специфика и возможности аппликации. Материалы и оборудование для аппликации. Сложности при работе с некоторыми материалами. Многообразие видов аппликации в зависимости от материалов, их общая характеристика. Отличительные особенности предметной, сюжетной и декоративной аппликации. Качественная характеристика художественно – выразительного аппликационного образа. Влияние приемов аппликации на создание художественного образа аппликации. Сравнительный анализ основных приемов аппликации: сгибание, вырезывание, наклеивание. Общая характеристика приемов вырезывания в аппликации. Общие и частные задачи обучения аппликации детей дошкольного возраста. Методика развития детского декоративного творчества в аппликации в разных возрастных группах. Своеобразие предметных, сюжетных и декоративных заданий по аппликации. Овладение приемами образной выразительности, характерными для аппликации: многослойное и симметричное вырезание, позволяющее

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536) Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

достигать эстетического эффекта в декоративной аппликации. Развитие пространственных ориентировок и глазомера в процессе манипулирования еще не наклеенными формами. Требования к аппликационному образцу и показу приема наклеивания. Методические приемы, используемые на занятиях аппликацией: демонстрация произведений декоративно – прикладного искусства; поливариативность образцов; вырезывания с натуры при последовательном анализе контурного очертания предмета; показ приемов вырезывания. Анализ и разбор детьми ошибок в своей работе. Краткий обзор исследований по проблеме развития детского аппликативного творчества (А. В. Бакушинский, А. П. Усова, З. А. Богатеева, М. А. Гусакова и др.).

Тема 15. Теория и технологии развития детского пластического творчества в лепке (2 ч.)

Определение понятия «детское пластическое творчество». Психолого-педагогический аспект проблемы развития пластического творчества детей дошкольного возраста. Виды лепки, их характеристика. Взаимосвязь видов лепки как условие развития выразительного образа. Специфика материалов и оборудования для лепки. Многообразие способов лепки. Характеристика пластического способа как ведущего в технике лепки. Вариативный показ способов лепки в процессе обучения детей дошкольного возраста. Специфика технологии развития детского пластического творчества в лепке в разных возрастных группах. Характеристика содержания и методики развития пластического творчества детей. Коллективная лепка и особенности ее руководства в дошкольном учреждении. Современные подходы к развитию детского пластического творчества в лепке. Особенности формирования эстетического восприятия и эстетических представлений у детей дошкольного возраста о скульптурных образах.

Тема 16. Теория и технологии развития детского конструкторского творчества (2 ч.)

Определение понятий «детское конструкторское творчество», «конструирование». Своеобразие конструирования и его значение в развитии мышления, технических интересов, находчивости. Развитие пространственных представлений, усвоение названий трехмерных фигур, деталей конструкторов, величин, направлений. Практическое назначение конструкций. Виды конструирования. Особенности конструирования из строительного материала. Характеристика конструирования из природного материала. Специфика конструирования из бумаги и бросового материала. Приемы обучения конструированию: показ поливариативных образцов и способов действий, словесные приемы, совет, анализ, сравнение и т. д. Выделение общих и специальных задач развития детского конструкторского творчества для каждой возрастной группы. Определение технологии развития детского конструкторского творчества. Психолого-педагогические исследования по проблеме развития конструкторского творчества детей дошкольного возраста (А. Н. Давидчук, Н. Н. Поддъяков, Э. К. Гульянц, Л. В. Куцакова, З. В. Лиштван, Л. А. Парамонова и др.). Специфика художественного ручного труда.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (34 ч.)

Модуль 1. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности (8 ч.)

Тема 1. Проблема детского изобразительного творчества. Индивидуальный и дифференцированный подходы к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Раскройте структуру творческого процесса.
2. Охарактеризуйте этапы развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.
3. Укажите условия развития детского изобразительного творчества.
4. Дайте определение понятию «творческие способности». Укажите влияние ВНД человека на

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536) Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

развитие его творческих способностей.

5. Охарактеризуйте структуру творческих способностей. Раскройте этапы развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

6. Назовите особенности индивидуального и дифференцированного подходов к развитию творческих способностей.

7. Укажите зависимость творческих способностей от обучения.

Задания для самостоятельной работы

Систематизируйте существующие в зарубежной и отечественной науке определения понятия «творчество».

Выделите формы связи воображения и действительности, составляющие психологическую основу развития изобразительного творчества детей, анализируя книгу Л. С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте».

Разработайте тестовые задания, позволяющие выявить уровень развития художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста.

Разработайте критерии оценки детского рисунка.

Продумайте и подготовьте план консультации для родителей на тему «Как научить ребенка оценивать свой рисунок».

Тема 2. Системы развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Определите сущность понятия «системы развития».

2. Раскройте идеалистическое направление в системе развития изобразительного творчества.

3. Выделите основные положения биогенетической теории. Укажите представителей этой теории и их позиции на проблему развития детского изобразительного творчества.

4. Охарактеризуйте специфику самопроизвольности творческого развития.

5. Укажите исследователей, внесших свой вклад в становление системы развития детского изобразительного творчества. Определите их основные идеи.

Тема 3. Виды и своеобразие изобразительной деятельности детей дошкольного возраста (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Раскройте значение изобразительной деятельности в общем развитии личности ребенка – дошкольника.

2. Определите содержание и технику видов изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении:

а) рисования,

б) лепки,

в) аппликации,

г) конструирования.

3. Объясните, почему рисование является наиболее сложным видом изобразительной деятельности для детей.

Задания для самостоятельной работы

Подготовьте сообщение о традиционных и нетрадиционных техниках создания изображения в лепке, аппликации, рисовании детьми дошкольного возраста.

Тема 4. Программы по развитию детского изобразительного творчества: виды, содержание, структура (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Определите роль и место изобразительной деятельности детей в рамках концепции комплексных программ:

а) «Программа воспитания и обучения в детском саду»,

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000011536)

- б) «Радуга»,
- в) «Детство»,
- г) «Развитие»,
- д) «Истоки»,
- е) «Преемственность».

2. Охарактеризуйте специфику и содержание парциальных программ по развитию детского изобразительного творчества.

Задания для самостоятельной работы

Подготовьте рецензию на одну из программ, специализирующихся по проблеме развития детского изобразительного творчества.

Проанализируйте программные требования по развитию ребенка в изобразительной деятельности, используя концепцию программы (программа - по выбору студента).

Примерный план анализа указан в пособии Г. Г. Григорьевой «Практикум по изобразительной деятельности дошкольников» (с.30-31).

Модуль 2. Исторический аспект развития и становления теории изобразительного искусства и детского творчества (8 ч.)

Тема 5. Изобразительное искусство, его полифункциональность и значение для развития личности ребенка. (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Раскройте содержание понятия «изобразительное искусство», «полифункциональность изобразительного искусства».
2. Охарактеризуйте функции изобразительного искусства. Выделите их общие и отличительные черты.
3. Докажите, что изобразительное искусство влияет на общее развитие личности ребенка дошкольного возраста.

Задания для самостоятельной работы

Подготовьте сообщение о творческом наследии одного из исследователей детского изобразительного творчества.

Систематизируйте и оформите словарь терминов и понятий по данной теме.

Тема 6. Виды и жанры изобразительного искусства (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Раскройте содержание понятия «виды изобразительного искусства».
2. Охарактеризуйте жанры изобразительного искусства.
3. Дайте определение монументальному и станковому изобразительному искусству. Выделите их общие и отличительные черты.

Задания для самостоятельной работы

Составьте словарь терминов по видам и жанрам изобразительного искусства. Разработайте тестовые задания, позволяющие выявить уровень знаний по теме «Виды и жанры изобразительного искусства».

Тема 7. Технологии ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Укажите особенности восприятия разных видов изобразительного искусства детьми дошкольного возраста: живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.
2. Охарактеризуйте требования к отбору произведений изобразительного искусства для детей дошкольного возраста.
3. Дайте краткую характеристику четырем группам задач по ознакомлению детей с

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536) Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

произведениями изобразительного искусства: содержательная, изобразительно-выразительная, эмоционально-личностная, воспитательная.

4. Определите специфику усложнения задач ознакомления детей с изобразительным искусством: от формирования умения замечать яркость цветовых оттенков в иллюстрациях, народной игрушке, узнавать в изображениях знакомые предметы и явления, эмоционально откликаться на них до формирования представлений о разных видах и жанрах изобразительного искусства и их средствах выразительности.

5. Раскройте задачи и методику ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.

6. Определите формы работы по ознакомлению детей с изобразительным искусством.

Задания для самостоятельной работы

Составьте рассказ из истории изобразительного искусства, доступный пониманию и восприятию детьми дошкольного возраста.

Тема 8. Теория и методика формирования чувства цвета у детей дошкольного возраста (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Выберите несколько репродукций картин и расскажите о значении цвета в этих произведениях.

2. Покажите психологическое воздействие цвета на эмоциональную сферу человека.

3. Дайте определение понятию «спектр». Назовите спектральные цвета, хроматические и ахроматические цвета.

4. Охарактеризуйте основные, составные и дополнительные цвета.

5. Расскажите о трех основных свойствах цвета.

6. Назовите холодные и теплые цвета. Расскажите, как получить оттенки разного цвета.

7. Раскройте особенности формирования чувства цвета у детей дошкольного возраста.

8. Покажите роль тренинговых игр и упражнений в расширении диапазона цветового восприятия детей дошкольного возраста.

Модуль 3. Система работы по развитию детского изобразительного творчества (8 ч.)

Тема 9. Технология обучения детей основам изобразительного искусства (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Определите сущность понятия «технология обучения».

2. Укажите специфику методов, выделенных по источнику знаний. Покажите особенности их применения в процессе обучения детей основам изобразительного искусства.

3. Раскройте специфику наблюдения в структуре информационно-рецептивного, репродуктивного, эвристического и исследовательского методов.

4. Охарактеризуйте способы стимулирования познавательной активности ребенка в ходе обследования.

5. Определите специфику обследования одной игрушки с натуры и по представлению.

Покажите различие в подборе натуры и методике ее обследования.

6. Перечислите требования, предъявляемые к показу способов действия, образца, натуры.

7. Перечислите требования к речи педагога как одному из средств организации процессов восприятия, припоминания и запоминания задания.

8. Раскройте роль художественного слова на занятиях по изобразительной деятельности

9. Перечислите виды игровых приемов, применяемых в обучении детей основам изобразительного искусства.

10. Раскройте методику использования игровых приемов при обучении детей основам изобразительного искусства в разных возрастных группах.

Задания для самостоятельной работы

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000011536)

Докажите, почему не рекомендуется использовать готовый рисунок в сюжетно-тематическом рисовании.

Разработайте игровые ситуации для занятий по изобразительной деятельности и продумайте методику их применения:

- рисование «Курица с цыплятами» - использование игрового приема в первой части занятия, младшая группа;
- лепка «Мышка-норушка» - использование игрового приема во второй части занятия, средняя группа.

Тема 10. Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Дайте определение понятию «художественно-эстетическая развивающая среда».
2. Определите воспитательный потенциал художественно-эстетической среды окружающей ребенка.
3. Раскройте принципы построения развивающей среды.
4. Докажите взаимосвязь художественно – эстетической развивающей среды и профессионального уровня педагога.
5. Назовите и охарактеризуйте известные вам варианты художественно-эстетической развивающей среды.

Задания для самостоятельной работы

Продумайте схему анализа кружковой (студийной) работы в дошкольном образовательном учреждении.

Разработайте эскиз варианта построения художественно-эстетической развивающей среды (возрастная группа и граница среды по выбору студента).

Тема 11. Самостоятельная художественно-творческая деятельность детей (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Дайте определение самостоятельной художественно – творческой деятельности детей.
2. Раскройте содержание и формы самостоятельной изобразительной деятельности детей.
3. Выделите условия, способствующие развитию самостоятельности детей в изобразительной деятельности.
4. Охарактеризуйте методы косвенных воздействий педагога в самостоятельной художественно – творческой деятельности детей.
5. Определите роль вариативности в развитии самостоятельности детей в изобразительном творчестве.

Задания для самостоятельной работы

Придумайте и оформите вариативный дидактический материал для одного задания по любому виду изобразительной деятельности детей.

Тема 12. Теория и методика обучения основам композиции детей дошкольного возраста (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Дайте определение композиции. Раскройте ее значение для развития детского изобразительного творчества.
2. Охарактеризуйте основные приемы композиции.
3. Расскажите о правилах композиции.
4. Перечислите основные выразительные средства композиции, кратко охарактеризуйте.
5. Раскройте методику обучения основам композиции в различных видах детского изобразительного творчества.
6. Покажите роль игровых приемов, дидактических игр в формировании композиционных

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536) Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

умений детей дошкольного возраста.

Задания для самостоятельной работы

Разработайте конспект занятия на формирование композиционных умений детей дошкольного возраста.

Разработайте и выполните дидактическое пособие для усвоения детьми композиционной грамматики.

Модуль 4. Технологии развития детской изобразительной деятельности (10 ч.)

Тема 13. Теория и технологии развития детского изобразительного творчества в рисовании (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Охарактеризуйте условно выделенные виды рисования.
2. Покажите значение рисования для развития личности ребенка.
3. Раскройте проблемы развития детского изобразительного творчества в трудах отечественных и зарубежных исследователей.
4. Раскройте задачи и содержание методики развития детского изобразительного творчества в рисовании в младшей возрастной группе.
5. Раскройте задачи и содержание методики развития детского изобразительного творчества в рисовании в средней возрастной группе.
6. Раскройте задачи и содержание методики развития детского изобразительного творчества в рисовании в старшей возрастной группе.
7. Раскройте задачи и содержание методики развития детского изобразительного творчества в рисовании в подготовительной к школе группе.
8. Охарактеризуйте изобразительные материалы для рисования.
9. Раскройте традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Задания для самостоятельной работы

Разработайте конспект занятия по рисованию (вид рисования и возрастная группа – на выбор). Продумайте и опишите приемы обучения детей младшей группы способам работы с художественными материалами.

Составьте тематику консультаций для воспитателя по методике обучения детей рисованию.

Тема 14. Теория и технологии развития детского декоративного творчества в аппликации (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Дайте определение аппликации. Укажите ее специфику и возможности.
2. Раскройте виды аппликации и их характерные особенности.
3. Охарактеризуйте основные приемы аппликации.
4. Покажите взаимосвязь аппликации с другими видами деятельности детей (игра, труд, обучение математике и т. д.).
5. Раскройте общие задачи обучения детей дошкольного возраста аппликации.
6. Раскройте задачи и содержание методики развития детского декоративного творчества в аппликации в младшей возрастной группе.
7. Раскройте задачи и содержание методики развития детского декоративного творчества в аппликации в средней возрастной группе.
8. Раскройте задачи и содержание методики развития детского декоративного творчества в аппликации в старшей возрастной группе.
9. Раскройте задачи и содержание методики развития детского декоративного творчества в аппликации в подготовительной к школе группе.
10. Охарактеризуйте основные теоретические положения исследователей по проблеме развития детского аппликативного творчества.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000011536)

Задания для самостоятельной работы

Составьте конспект занятия с детьми старшего дошкольного возраста, в котором используется разнообразная техника вырезывания.

Разработайте требования к показу приема наклеивания.

Тема 15. Теория и технологии развития детского пластического творчества в лепке (2 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Дайте определение детскому пластическому творчеству. Укажите способности, которые развиваются у детей на занятиях лепкой.
2. Охарактеризуйте виды лепки.
3. Укажите специфику материалов и оборудования для лепки.
4. Раскройте нетрадиционные материалы, используемые для занятия лепкой (тесто, бумажная масса и т.д.).
5. Покажите своеобразие способов лепки.
6. Раскройте задачи и методику развития детского пластического творчества в лепке в младшем дошкольном возрасте.
7. Раскройте задачи и методику развития детского пластического творчества в лепке в средней группе.
8. Раскройте задачи и методику развития детского пластического творчества в лепке в старшей группе.
9. Раскройте задачи и методику развития детского пластического творчества в лепке в подготовительной к школе группе.

Задания для самостоятельной работы

Разработайте конспект занятия по лепке (возрастная группа и виды лепки – по выбору).

Продумайте игровую ситуацию, которая поможет детям среднего дошкольного возраста передать несложные движения персонажей в собственных лепных работах.

Придумайте короткий комплекс игровых физических упражнений для развития и укрепления мышц руки.

Тема 16. Теория и технологии развития детского конструкторского творчества (4 ч.)

Вопросы для обсуждения

1. Укажите своеобразие конструирования и его значение в развитии мышления, технических интересов, находчивости у детей дошкольного возраста.
2. Охарактеризуйте виды конструирования в дошкольном образовательном учреждении.
3. Дайте краткую характеристику приемам обучения конструированию.
4. Определите специфику художественного ручного труда.
5. Раскройте задачи и методику развития детского конструкторского творчества в младшей группе.
6. Раскройте задачи и методику развития детского конструкторского творчества в средней группе.
7. Раскройте задачи и методику развития детского конструкторского творчества в старшей группе.
8. Раскройте задачи и методику развития детского конструкторского творчества в подготовительной к школе группе.
9. Определите условия для самостоятельного ручного труда.

Задания для самостоятельной работы

Разработайте конспект занятия по конструированию (вид конструирования и возрастная группа – на выбор).

Докажите, что конструирование из природного материала связано с экологическим воспитанием детей дошкольного возраста.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000011536)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Шестой семестр (40 ч.)

Модуль 1. Психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности (20 ч.)

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Модуль 2. Исторический аспект развития и становления теории изобразительного искусства и детского творчества (20 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Седьмой семестр (74 ч.)

Модуль 3. Система работы по развитию детского изобразительного творчества (37 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Модуль 4. Технологии развития детской изобразительной деятельности (37 ч.)

Вид СРС: Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОПК-2	3 курс, Шестой семестр		Модуль 1: Психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности.
ОПК-2	3 курс, Шестой семестр		Модуль 2: Исторический аспект развития и становления теории изобразительного искусства и детского творчества.
ПК-7	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 3: Система работы по развитию детского изобразительного творчества.
ПК-7	4 курс, Седьмой	Зачет	Модуль 4: Технологии развития детской изобразительной деятельности.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000011536)

	семестр		
--	---------	--	--

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дошкольная педагогика, Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Летняя педагогическая практика, Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье, Педагогика, Педагогика инклюзивного образования, Педагогика одаренных детей, Педагогический практикум, Психология, Психология инклюзивного образования, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Современные системы дошкольного образования за рубежом, Сольфеджио, Теория и методика развития детской изобразительной деятельности, Теория и методика развития математических представлений детей дошкольного возраста.

Компетенция ПК-7 формируется в процессе изучения дисциплин:

Дирижерско-хоровая подготовка, Дошкольная педагогика, Инструментально-исполнительский практикум, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-педагогические практикумы, Педагогический практикум, Практикум по освоению навыков аккомпанемента и подбора по слуху, Профессиональная компетентность классного руководителя, Профилактика трудностей адаптации ребенка к обучению, Теория и методика развития детской изобразительной деятельности, Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста, Технология организации и проведения творческих работ детей дошкольного возраста, Хоровой класс и практика работы с хором.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины по проблемам развития детского изобразительного творчества в России и за рубежом; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач в системе подготовки и реализации непосредственно образовательной деятельности по организации художественного творчества детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации; владеет навыками решения практических задач в умении организовывать методически обоснованный педагогический процесс развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста в самостоятельной организованной деятельности.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание методики обучения детей дошкольного возраста основам изобразительного искусства; в достаточной степени сформированы умения применять на практике приемы активизации творческих способностей детей дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности по вопросам проектирования непосредственно образовательной деятельности по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в системе обучения детей дошкольного возраста изобразительному творчеству.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о методике подготовки и организации процесса по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в процессе создания выразительных композиций.

Уровень ниже порогового:

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000011536)

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; технологии обучения детей дошкольного возраста основам изобразительного искусства; искусствоведческие и психолого-педагогические основы детского изобразительного творчества. Демонстрирует умение проектировать и реализовывать непосредственно образовательную деятельность по развитию изобразительного творчества детей дошкольного возраста; Владеет искусствоведческой терминологией, современными технологиями эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Психолого-педагогические основы теории и методики развития детской изобразительной деятельности

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

1. Составьте схему, отображающую этапы развития художественного образа в детском изобразительном творчестве.

2. Сделайте сравнительный анализ основных этапов творческого процесса у взрослого художника и ребенка-дошкольника.

Модуль 2: Исторический аспект развития и становления теории изобразительного искусства и детского творчества

ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536) Подготовлено в системе

1С:Университет (000011536)

образовательных потребностей обучающихся

1. Составьте таблицу определений творчества (художественно-изобразительного образа), выделенных различными учёными на разных этапах развития науки.

2. Придумайте опорный сигнал-символ, позволяющий раскрыть каждую функцию искусства.

Модуль 3: Система работы по развитию детского изобразительного творчества

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Составьте рекомендации по созданию условий, способствующих развитию детского изобразительного творчества для педагогов (родителей).

2. Обоснуйте роль тренинговых упражнений в расширении диапазона цветового восприятия дошкольников.

3. Дайте качественную характеристику педагогическим условиям обучения детей дошкольного возраста основам композиции.

Модуль 4: Технологии развития детской изобразительной деятельности

ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

1. Составьте задачи к занятию по обучению детей дошкольного возраста конструированию. (Возраст и вид конструирования по выбору студентов).

2. Является ли целесообразным введение образца в процесс обучения дошкольников основам изобразительного искусства? Обоснуйте свой ответ.

3. Раскройте структурные компоненты эстетического развития детей дошкольного возраста.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Седьмой семестр (Зачет, ПК-7)

1. Охарактеризовать классификацию занятий по изобразительной деятельности с учетом организации непосредственно образовательной деятельности ФГОС ДО.

2. Раскрыть технологию ознакомления детей младшего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.

3. Раскрыть технологию ознакомления детей среднего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.

4. Раскрыть технологию ознакомления детей старшего дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства.

5. Показать особенности лепки в дошкольной образовательной организации, ее пластические материалы и оборудование.

6. Выделить и охарактеризовать способы и приемы лепки. Определить задачи обучения лепки.

7. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в предметной аппликации детей младшего дошкольного возраста.

8. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в предметной аппликации детей среднего дошкольного возраста.

9. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в предметной аппликации детей старшего дошкольного возраста.

10. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в декоративной аппликации детей младшего дошкольного возраста.

11. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в декоративной аппликации детей среднего дошкольного возраста.

12. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в декоративной аппликации детей старшего дошкольного возраста.

13. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в сюжетно-тематической аппликации детей старшего дошкольного возраста.

14. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в сюжетно-тематической аппликации детей среднего дошкольного возраста.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000011536)

15. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в сюжетно-тематической аппликации детей младшего дошкольного возраста.
16. Раскрыть технологию развития детского декоративного творчества на материале мордовского декоративно – прикладного искусства.
17. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в декоративном рисовании детей младшего дошкольного возраста.
18. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в декоративном рисовании детей среднего дошкольного возраста.
19. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в декоративном рисовании детей старшего дошкольного возраста.
20. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в рисовании отдельных предметов детей младшего дошкольного возраста.
21. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в рисовании отдельных предметов детей среднего дошкольного возраста.
22. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в рисовании отдельных предметов детей старшего дошкольного возраста.
23. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в сюжетно-тематическом рисовании детей младшего дошкольного возраста.
24. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в сюжетно-тематическом рисовании детей среднего дошкольного возраста.
25. Раскрыть технологию развития изобразительного творчества в сюжетно-тематическом рисовании детей старшего дошкольного возраста.
26. Раскрыть технологию развития конструкторского творчества в конструировании в младшем дошкольном возрасте.
27. Раскрыть технологию развития конструкторского творчества в конструировании в среднем дошкольном возрасте.
28. Раскрыть технологию развития конструкторского творчества в конструировании в старшем дошкольном возрасте.
29. Раскрыть технологию развития пластического творчества в предметной лепке детей младшего дошкольного возраста.
30. Раскрыть технологию развития пластического творчества в предметной лепке детей среднего дошкольного возраста.
31. Раскрыть технологию развития пластического творчества в декоративной лепке детей старшего дошкольного возраста.
32. Раскрыть технологию развития пластического творчества в предметной лепке детей старшего дошкольного возраста.
33. Раскрыть технологию развития пластического творчества в декоративной лепке детей младшего дошкольного возраста.
34. Раскрыть технологию развития пластического творчества в сюжетно-тематической лепке детей среднего дошкольного возраста.
35. Раскрыть технологию развития пластического творчества в сюжетно-тематической лепке детей младшего дошкольного возраста.
36. Раскрыть технологию развития пластического творчества в сюжетно-тематической лепке детей старшего дошкольного возраста.
37. Показать особенности каждого вида рисования в дошкольной образовательной организации, его материалы и оборудование.
38. Показать особенности каждого вида аппликации в дошкольной образовательной организации, материалы и оборудование. Способы и приемы вырезания.
39. Показать особенности каждого вида конструирования в дошкольной образовательной организации.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536) Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

40. Показать особенности планирования работы педагога по развитию детского изобразительного творчества в дошкольной образовательной организации.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000011536)

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Козлова, Ю. Забавная аппликация в помощь родителям и воспитателям / Ю. Козлова. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 112 с. : ил. – (Школа развития). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256258>. – Текст : электронный.

2. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>. – Текст : электронный.

3. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии / авт.-сост. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллов, И.А. Лыкова ; ред. Т.В. Волосовец и др. – Москва : Русское слово — учебник, 2015. – 217 с. – (Программно-методический комплекс ДО «Мозаичный ПАРК»). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485746>. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Реализация принципов комплексно-тематического планирования и интеграции образовательных областей в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством удмуртов / авт.-сост. Е.В. Новикова, Т.Н. Цапенко, Т.Б. Хорошева ; под ред. Т.Б. Хорошевой и др. – Глазов : Глазовский государственный педагогический институт, 2012. – 66 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458744>. – Текст: электронный.

2. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий / Т.С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212972>. – Текст : электронный.

3. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий / Т.С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 104 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212650>. – Текст : электронный.

4. Тихомирова, О.Ю. Пластилиновая картина. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / О.Ю. Тихомирова, Г.А. Лебедева. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213094>. – Текст: электронный.

5. Янушко, Е.А. Аппликация с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей : [16+] / Е.А. Янушко. – Москва : Владос, 2016. – 241 с. : ил. – (Развивающее обучение). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455626>. – Текст : электронный.

6. Янушко, Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей : [16+] / Е.А. Янушко. – Москва : Владос, 2016. – 289 с. : ил. – (Развивающее обучение). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455628>. – Текст : электронный.

7. Янушко, Е.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста. 1–3 года: методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений и родителей : [16+] / Е.А. Янушко. – Москва : Владос, 2016. – 353 с. : ил. – (Развивающее обучение). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455629>. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536) Подготовлено в системе

1С:Университет (000011536)

1. <http://eradoks.com> - документальные фильмы про искусство и культуру.
2. <http://iskusstvu.ru/> - краткая история изобразительного искусства.
3. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. - Энциклопедия изобразительного искусства. – М.: Дискавери, 2003. – 1000 с.
4. <http://ru.wikipedia>. - Декоративно-прикладное искусство.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

Освоение дисциплины «Теория и технологии развития детской изобразительной деятельности» предполагает изучение теоретического материала и освоение художественно-графических умений и навыков. А для этого студенту необходимо наличие изобразительных материалов (графитный и цветные карандаши, краски акварельные и гуашевые, кисти, альбом, цветная бумага, картон, клей ПВА, ножницы, пластилин, дощечка или клеёнка, природный и бросовый материал, ткань) на практическое занятие, на котором самостоятельно создаются творческие работы по различным видам изобразительной деятельности. Поскольку создание данных работ требует значительное количество времени, то часть из них выполняется дома. Подготовка к лекционным и семинарским занятиям предполагает изучение основных психолого-педагогических и методических материалов по каждой теме, поэтому студент имеет возможность работать в компьютерном классе с ресурсами INTERNET по выбранной теме для изучения.

Во время подготовки к практическим занятиям студенту следует обратиться к сформулированным к каждому модулю / теме соответствующим вопросам и заданиям. Зная тему занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для эффективной подготовки

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000011536)

студенту необходимо иметь методическое руководство к занятиям. В предлагаемых планах проведения занятий задания для самостоятельной работы студентов выступают в качестве домашнего задания, обязательного для выполнения.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1. Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2. Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3. Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sbledzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. .Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000011536)

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, проектор, экран).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе 1С:Университет (000011536)

Подготовлено в системе

1С:Университет (000011536)